

CHEVAL **[ES]**

& FÉMININ  
& PLURIEL

10-09/21-09

CAMILLE REYNAUD

Dans le cadre des Journées du Matrimoine en Normandie, Le Conseil des Chevaux de Normandie, en partenariat avec Equi-ressources, ont invité l'artiste Camille Reynaud à poser son regard sur les relations qu'entretiennent les actrices de la filière équine normande avec leurs professions.

À travers les photographies prises à cette occasion, nous vous invitons à découvrir ces femmes et les métiers qu'elles exercent auprès des chevaux. Ces savoir-faire de l'ombre participent à l'excellence et au rayonnement de la filière équine normande à l'international. Nous souhaitons leur rendre hommage à travers ces portraits mettant en lumière les femmes qui incarnent et transmettent ce patrimoine immatériel à forte identité régionale.



Camille Reynaud est diplômée de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) de Paris et du Master de Création littéraire du Havre. Auteure et photographe, elle explore des formes de narration qui entremêlent documentaire et fiction, sciences dures et littérature, texte et image. Également contributrice de la revue Switch On Paper, elle anime en parallèle des ateliers d'écriture au Havre et est lauréate du Prix du Jeune Écrivain 2021. *Et par endroits ça fait des nœuds* est son premier roman.



**CONSEIL DES CHEVAUX  
NORMANDIE**

Le Conseil des Chevaux de Normandie (CCN) est né de la ferme volonté des professionnels de s'organiser régionalement et de prendre en main leur avenir. À l'interface entre les professionnels et les pouvoirs publics, il définit la stratégie et accompagne le développement économique de la filière équine sur le territoire normand. Les missions du CCN s'articulent autour de 3 axes stratégiques pour servir une ambition : affirmer la Normandie comme terre du cheval dans le monde.

Au quotidien, le Conseil des Chevaux de Normandie accompagne des porteurs de projets avec sa

marque équi-projets, un réseau d'experts pour les projets équins en Normandie. Il développe le Label EquuRES, le seul label environnemental et bien-être animal de la filière équine, pour les structures et les événements. Enfin, il met en avant, à travers un guide touristique et un calendrier des manifestations emblématiques, le patrimoine équin, historique et culturel, incontournable de la Normandie. Toutes ces actions sont à retrouver sur [www.chevaux-normandie.com](http://www.chevaux-normandie.com)



**équi-ressources**

ifce

Équi-ressources est un service entièrement gratuit, porté par l'Institut Français du Cheval et de l'équitation, proposé aux employeurs, salariés ainsi qu'aux demandeurs d'emploi de la filière équine. 8 conseillers emploi-formation sont présents en région pour informer, conseiller et orienter de façon personnalisée. A ce contact humain privilégié se rajoute un site internet très complet : [www.equioresources.fr](http://www.equioresources.fr)

équi-ressources c'est tous les métiers du cheval : l'élevage, les courses, l'équitation et même les fonctions supports au sein d'organismes socio-professionnels ou commerciaux en France et à l'étranger.

Vous pourrez retrouver l'ensemble des organismes de formations dédiés à la filière équine, des fiches métiers, un quizz, des podcasts et des schémas de parcours de formations toujours en lien avec les métiers du cheval. Enfin, depuis 2010, équi-ressources c'est aussi un Observatoire métiers, emploi et formations de la filière équine (OMEFFE).

Nos partenaires



Fonds Éperon





Camille Reynaud (1994 -)  
*Chevales, Aline, enseignante, 2021*

Haras du Loup, Canteleu (76)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## ALINE

Aline aligne les couleurs  
en demi cercle comme un collier  
un collier de Shetland  
(et le chien qui se prenait  
pour un poney)  
Elle sautille de croupe en croupe  
coupe le fil  
et tout ss'ss'éparille :  
voltige du rire  
des enfants-perles.

**Camille Reynaud (1994 -)**

*Chevales, Aline, enseignante, 2021*

Haras du Loup, Canteleu (76)

Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



ANNA  
LES DOIGTS TACHÉS DE CUIR  
L'ACIER CONTRE LA PEAU  
DU RUSSE BLEU DANS LES YEUX  
ET SUR LE ROULIS DE LA LANGUE  
CRÉE COUPE COLLE COUD  
RACONTE  
UNE HISTOIRE DE CENT PIÈCES.

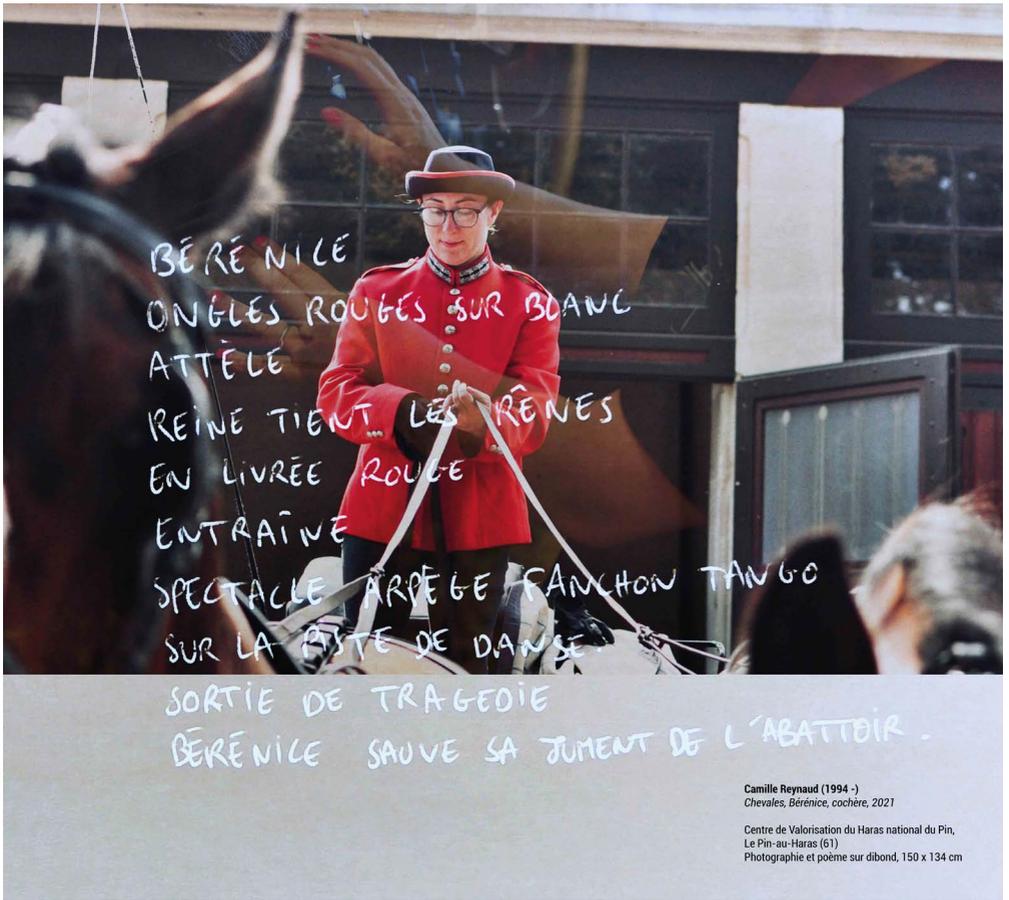
Camille Reynaud (1994 -)  
Chevales, Anna, sellière-harnacheuse et  
formatrice, 2021

Sellerie Libellule, Exmes (61), Pôle de formation  
IFCE, Le Pin-au-Haras (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## ANNA

Anna  
les doigts tachés de cuir  
l'acier contre la peau  
du russe bleu dans les yeux  
et sur le roulis de la langue  
créé coupe colle coud  
raconte  
une histoire de cent pièces.

**Camille Reynaud (1994 -)**  
*Chevales, Anna, sellière-harnacheuse et formatrice, 2021*  
Sellerie Libellule, Exmes (61), Pôle de formation IFCE, Le Pin-au-Haras (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



BÉRÉ NICE  
ONGLES ROUGES SUR BLANC  
ATTÈLE  
REINE TIENT LES RÊNES  
EN LIVRÉE ROUGE  
ENTRAÎNE  
SPECTACLE ARPÈGE FANCHON TANGO  
SUR LA PISTE DE DANSE  
SORTIE DE TRAGÉDIE  
BÉRÉ NICE SAUVE SA JUMENT DE L'ABATTOIR.

Camille Reynaud (1994 -)  
*Chevales, Béré nique, cochère, 2021*

Centre de Valorisation du Haras national du Pin,  
Le Pin-au-Haras (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## BÉRÉ NICE

Béré nique  
Ongles rouges sur blanc  
attèle  
Reine tient les rênes  
en livrée rouge  
entraîne  
Spectacle Arpège Fanchon Tango  
sur la piste de danse.  
Sortie de tragédie  
Béré nique sauve sa jument de l'abattoir.

**Camille Reynaud (1994 -)**

*Chevales, Béré nique, Cochère, 2021*

Centre de Valorisation du Haras national du Pin, Le Pin-au-Haras (61)

Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



CAROLINE  
SANS SES COUETTES ET SA SALOPETTE ROUGE  
POULINE  
À LA FERME DES HOUQUES.  
ELLE ME DIT QU'ELLE EST PASSIONNÉE  
DE CHEVAUX DE TRAIT  
BRAS GRANDS OUVERTS  
CAROLINE EST UN TRAIT  
D'UNION  
ENTRE COBS ET PERCHERONS  
POULAINS ET POULINIÈRES.

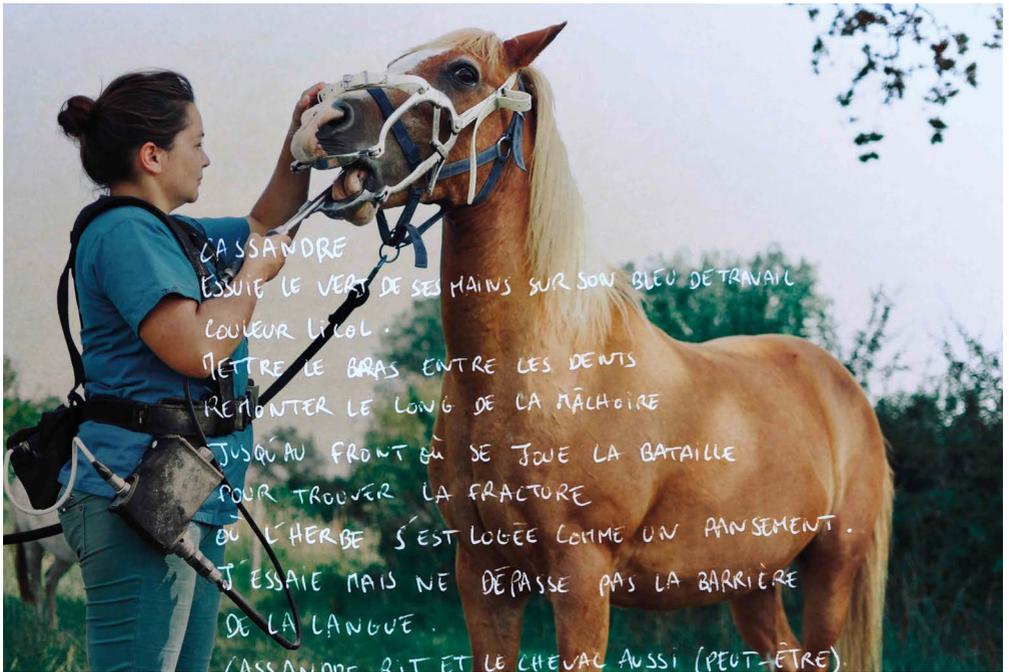
Camille Reynaud (1994 -)  
Chevales, Caroline, éleveuse de percherons, 2021

Élevage des Hougues, Tamerville (50)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## CAROLINE

Caroline  
sans ses couettes et sa salopette rouge  
pouline  
à la ferme des Hougues.  
Elle me dit qu'elle est passionnée de chevaux de trait  
Bras grands ouverts  
Caroline est un trait  
d'union  
entre Cobs et Percherons  
poulains et poulinières.

**Camille Reynaud (1994 -)**  
*Chevales, Caroline, éleveuse de Percheron, 2021*  
Élevage des Hougues, Tamerville (50)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



CASSANDRE  
ESSUIE LE VERT DE SES MAINS SUR SON BLEU DE TRAVAIL  
COULEUR LICOL.  
METTRE LE BRAS ENTRE LES DENTS  
REMONTÉ LE LONG DE LA MÂCHOIRE  
JUSQU'AU FRONT OÙ SE JOUE LA BATAILLE  
POUR TROUVER LA FRACTURE  
OÙ L'HERBE S'EST LOGÉE COMME UN PANSEMENT.  
J'ESSAIE MAIS NE DÉPASSE PAS LA BARRIÈRE  
DE LA LANGUE.  
CASSANDRE RIT ET LE CHEVAL AUSSI (PEUT-ÊTRE).

CASSANDRE CHASSE LES PANTÔMES DE LA BOUCHE DES GRANDS.

Camille Reynaud (1994 -)  
*Chevales, Cassandre, dentiste équin et maréchale-ferrante, 2021*

Equimade, Nehou (50)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## CASSANDRE

Cassandre  
essuie le vert de ses mains sur son bleu de travail  
couleur licol.

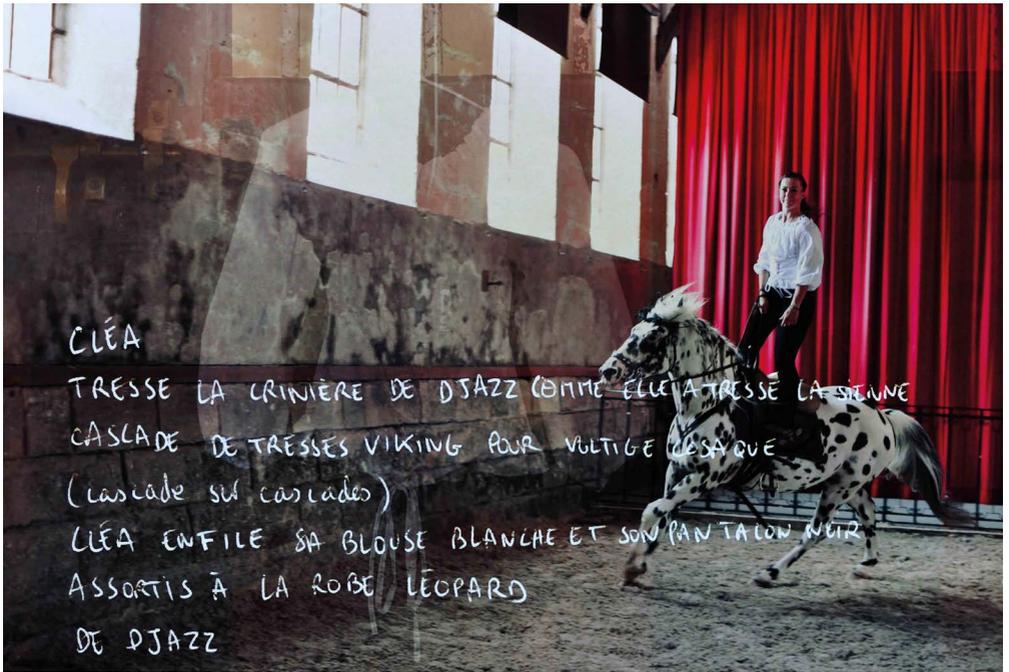
Mettre le bras entre les dents  
remonter le long de la mâchoire  
jusqu'au front où se joue la bataille  
pour trouver la fracture

où l'herbe s'est logée comme un pansement.  
J'essaie mais ne dépasse pas la barrière  
de la langue.

Cassandre rit et le cheval aussi (peut-être).  
Cassandre chasse les fantômes de la bouche des Grands.

**Camille Reynaud (1994 -)**  
*Chevales, Cassandre, dentiste équin et maréchale-ferrante, 2021*

Equimade, Nehou (50)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



CLÉA

TRESSE LA CRINIÈRE DE DJAZZ COMME ELLE A TRESSÉ LA SIENNE  
CASCADE DE TRESSÉS VIKING POUR VOLTIGE COSAQUE  
(cascade sur cascades)

CLÉA ENFILE SA BLOUSE BLANCHE ET SON PANTALON NOIR  
ASSORTIS À LA ROBE LÉOPARD  
DE DJAZZ

ELLE ET IL S'ÉLANCENT

ADRÉNALINE EN NOIR ET BLANC SUR FOND ROUGE .

Camille Reynaud (1994 - )  
Chevaux, Cléa, cavalière de spectacle, 2021

Haras national du Pin, Le Pin-au-Haras (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## CLÉA

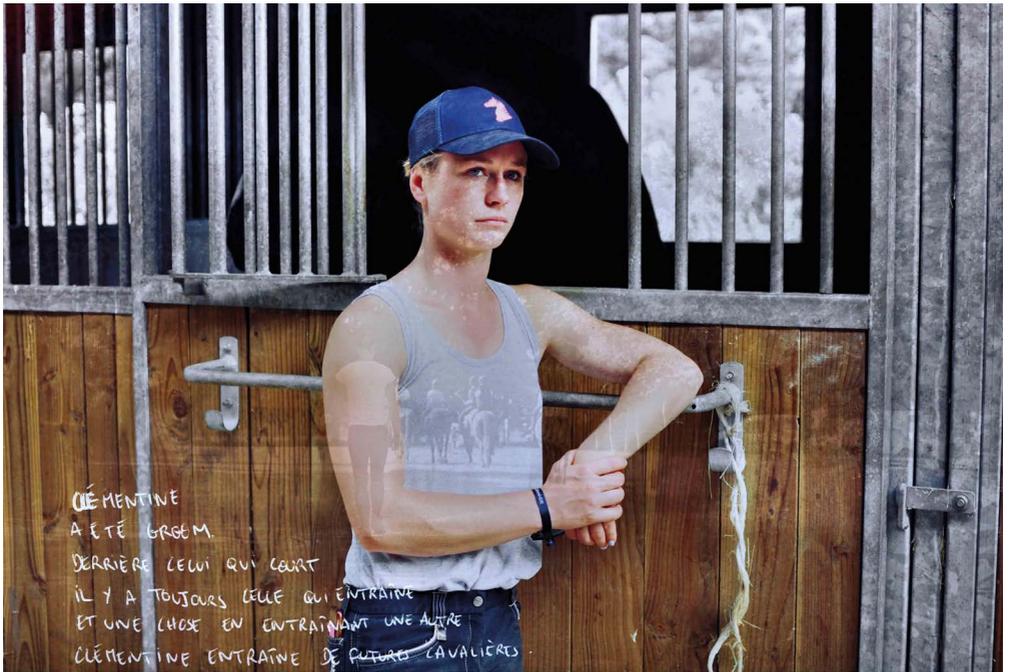
Cléa  
tresse la crinière de Djazz comme elle a tressé la sienne  
cascade de tresses Viking pour voltige cosaque  
(cascade sur cascades)  
Cléa enfile sa blouse blanche et son pantalon noir  
assortis à la robe léopard  
de Djazz  
Elle et il s'élancent.  
Adrénaline en noir et blanc sur fond rouge.

**Camille Reynaud (1994 - )**

*Chevaux, Cléa, cavalière de spectacle, 2021*

Haras national du Pin, Le Pin-au-Haras (61)

Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



CLÉMENTINE  
A ÉTÉ GROOM  
DERRIÈRE CELUI QUI COURT  
IL Y A TOUJOURS CELLE QUI ENTRAÎNE  
ET UNE CHOSE EN ENTRAÎNANT UNE AUTRE  
CLÉMENTINE ENTRAÎNE DE FUTURES CAVALIÈRES.

DERRIÈRE CLÉMENTINE IL Y A  
UN CHEVAL  
ET LES OMBRES DES FILLES  
QUI GLISSENT DANS LA CARRIÈRE.

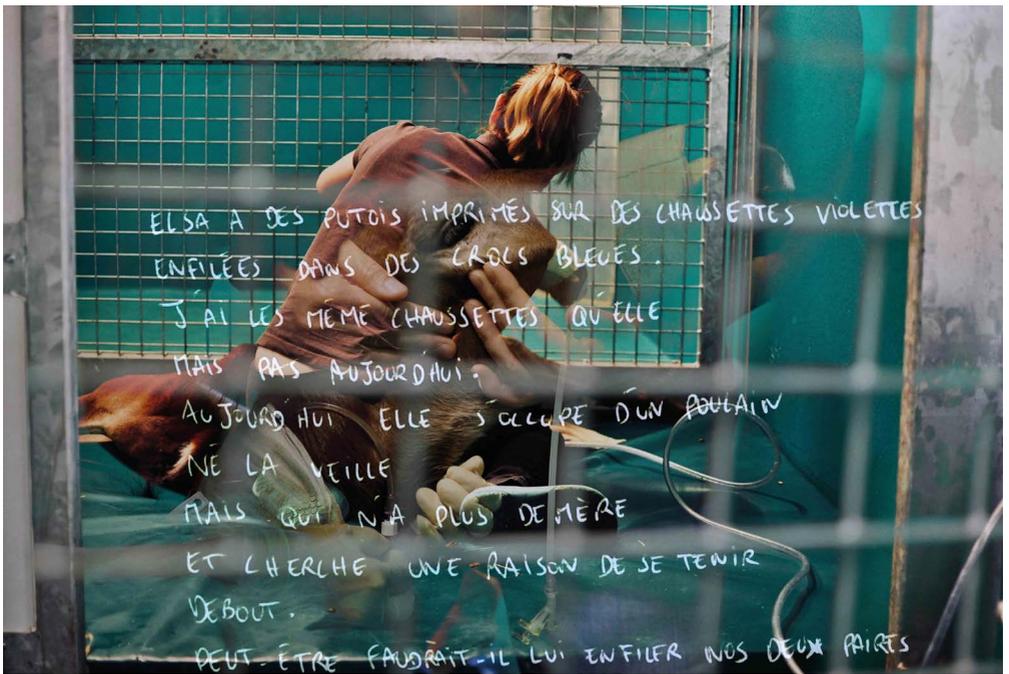
Camille Reynaud (1994 -)  
Chevales, Clémentine, groom et enseignante,  
2021

Haras du Loup, Canteleu (76)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## CLÉMENTINE

Clémentine  
a été groom.  
Derrière celui qui court,  
il y a toujours celle qui entraîne,  
et une chose en entraînant une autre,  
Clémentine entraîne de futures cavalières.  
Derrière Clémentine il y a  
un cheval  
et les ombres des filles  
qui glissent dans la carrière.

**Camille Reynaud (1994 -)**  
*Chevales, Clémentine, groom et enseignante, 2021*  
Haras du Loup, Canteleu (76)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



Camille Reynaud (1994 -)  
Chevales, Elsa, vétérinaire, 2021

Clinique Vétérinaire Equine de Méheudin,  
Écouché-les-Vallées (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

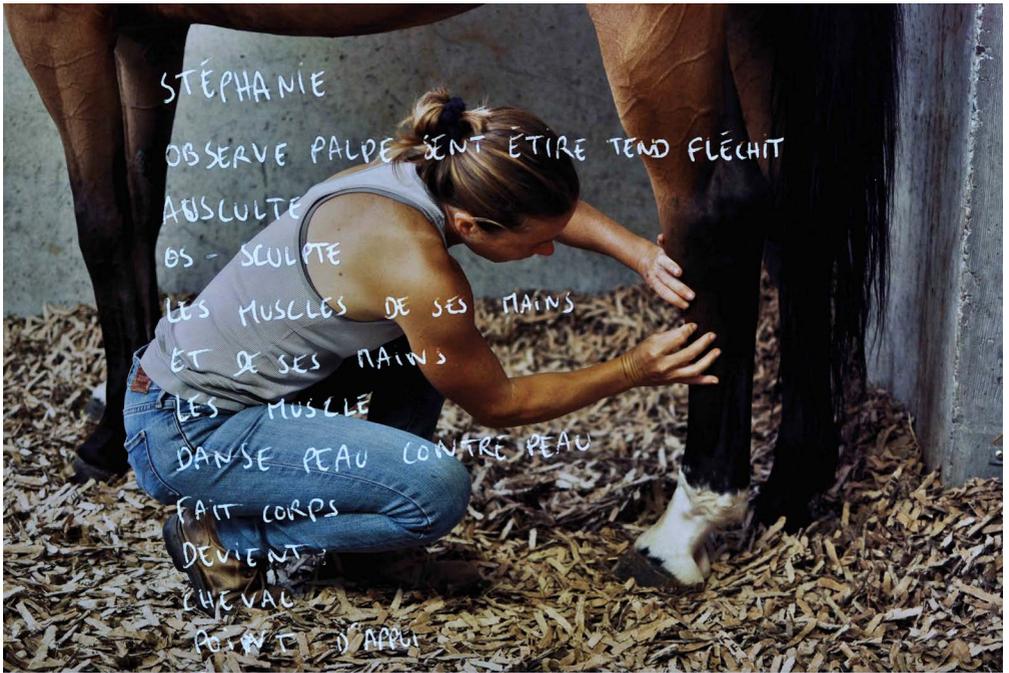
## ELSA

Elsa a des putois imprimés sur ses chaussettes violettes  
enfilées dans des Crocs bleues.  
J'ai les mêmes chaussettes qu'elle,  
mais pas aujourd'hui.  
Aujourd'hui, elle s'occupe d'un poulain  
né la veille  
mais qui n'a plus de mère  
et cherche une raison de se tenir  
debout.  
Peut-être faudrait-il lui enfiler nos deux paires  
de chaussettes pour qu'il cesse de glisser.

**Camille Reynaud (1994 -)**

*Chevales, Elsa, vétérinaire, 2021*

Clinique Vétérinaire Equine de Méheudin, Écouché-les-Vallées (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



STÉPHANIE  
OBSERVE PALPE SENT ÉTIRE TEND FLÉCHIT  
AUSCULTE  
OS - SCULPTE  
LES MUSCLES DE SES MAINS  
ET DE SES MAINS  
LES MUSCLE  
DANSE PEAU CONTRE PEAU  
FAIT CORPS  
DEVIENT  
CHEVAL  
POINT D'APPUI  
ÉQUILIBRE  
HARMONIE.

Camille Reynaud (1994 -)  
*Chevaux, Stéphanie, ostéopathe animalier, 2021*

Domaine équestre du Fil de l'Eau, Clinchamps-  
sur-Orne (14)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## STÉPHANIE

Stéphanie  
observe palpe sent étire tend fléchit  
ausculte  
os-sculpte  
les muscles de ses mains  
et de ses mains,  
les muscle  
danse peau contre peau  
fait corps  
devient :  
cheval  
point d'appui  
équilibre.

**Camille Reynaud (1994 -)**

*Chevaux, Stéphanie, ostéopathe animalier, 2021*  
Domaine équestre du Fil de l'Eau, Clinchamps-sur-Orne (14)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



VANESSA  
EST NÉE SUR UN CHEVAL  
ELLE MONTE LE CHEVAL QUI MONTE DANS LE CAMION  
QUE VANESSA CONDUIT.  
VANESSA MONTE AUSSI DES OBSTACLES  
EN BOIS MULTICOLORES QU'ELLE  
DESSINE COUPE PEINT ASSEMBLE ET VEND  
CERTAINS SONT ALIGNÉS DANS SA CARRIÈRE  
PEUT-ÊTRE EST-LE PLUS FACILE DE FRANCHIR  
LES OBSTACLES QUE L'ON S'EST SOI-MÊME  
FABRIQUÉS.

Camille Reynaud (1994 -)  
Chevales, Vanessa, cavalière professionnelle de  
CSO, 2021

Pontchardon, Henneval (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## VANESSA

Vanessa  
est née sur un cheval.  
Elle monte le cheval qui monte dans le camion  
que Vanessa conduit.

Vanessa monte aussi des obstacles  
en bois multicolores qu'elle  
dessine, coupe, peint, assemble et vend.  
Certains sont alignés dans sa carrière :  
peut-être est-ce plus facile de franchir  
les obstacles que l'on s'est soi-même  
fabriqués.

**Camille Reynaud (1994 -)**  
*Chevales, Vanessa, cavalière professionnelle de CSO, 2021*  
Pontchardon, Henneval (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm