

CHEVAL **[ES]**

& FÉMININ  
& PLURIEL

CAMILLE REYNAUD

Dans le cadre des Journées du Matrimoine en Normandie, Le Conseil des Chevaux de Normandie, en partenariat avec Equi-ressources, ont invité l'artiste Camille Reynaud à poser son regard sur les relations qu'entretiennent les actrices de la filière équine normande avec leurs professions.

À travers les photographies prises à cette occasion, nous vous invitons à découvrir ces femmes et les métiers qu'elles exercent auprès des chevaux. Ces savoir-faire de l'ombre participent à l'excellence et au rayonnement de la filière équine normande à l'international. Nous souhaitons leur rendre hommage à travers ces portraits mettant en lumière les femmes qui incarnent et transmettent ce patrimoine immatériel à forte identité régionale.



Camille Reynaud est diplômée de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) de Paris et du Master de Création littéraire du Havre. Auteure et photographe, elle explore des formes de narration qui entremêlent documentaire et fiction, sciences dures et littérature, texte et image. Également contributrice de la revue Switch On Paper, elle anime en parallèle des ateliers d'écriture au Havre et est lauréate du Prix du Jeune Écrivain 2021. *Et par endroits ça fait des nœuds* est son premier roman.



**CONSEIL DES CHEVAUX  
NORMANDIE**

Le Conseil des Chevaux de Normandie (CCN) est né de la ferme volonté des professionnels de s'organiser régionalement et de prendre en main leur avenir. À l'interface entre les professionnels et les pouvoirs publics, il définit la stratégie et accompagne le développement économique de la filière équine sur le territoire normand. Les missions du CCN s'articulent autour de 3 axes stratégiques pour servir une ambition : affirmer la Normandie comme terre du cheval dans le monde.

Au quotidien, le Conseil des Chevaux de Normandie accompagne des porteurs de projets avec sa

marque équi-projets, un réseau d'experts pour les projets équins en Normandie. Il développe le Label EquuRES, le seul label environnemental et bien-être animal de la filière équine, pour les structures et les événements. Enfin, il met en avant, à travers un guide touristique et un calendrier des manifestations emblématiques, le patrimoine équin, historique et culturel, incontournable de la Normandie. Toutes ces actions sont à retrouver sur [www.chevaux-normandie.com](http://www.chevaux-normandie.com)



**équi-ressources**

ifce

Équi-ressources est un service entièrement gratuit, porté par l'Institut Français du Cheval et de l'équitation, proposé aux employeurs, salariés ainsi qu'aux demandeurs d'emploi de la filière équine. 8 conseillers emploi-formation sont présents en région pour informer, conseiller et orienter de façon personnalisée. A ce contact humain privilégié se rajoute un site internet très complet : [www.equioresources.fr](http://www.equioresources.fr)

équi-ressources c'est tous les métiers du cheval : l'élevage, les courses, l'équitation et même les fonctions supports au sein d'organismes socio-professionnels ou commerciaux en France et à l'étranger.

Vous pourrez retrouver l'ensemble des organismes de formations dédiés à la filière équine, des fiches métiers, un quizz, des podcasts et des schémas de parcours de formations toujours en lien avec les métiers du cheval. Enfin, depuis 2010, équi-ressources c'est aussi un Observatoire métiers, emploi et formations de la filière équine (OMEFFE).

Nos partenaires



Fonds Éperon





Camille Reynaud (1994 -)  
Chevales, Aline, enseignante, 2021

Haras du Loup, Canteleu (76)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## ALINE

Aline aligne les couleurs  
en demi cercle comme un collier  
un collier de Shetland  
(et le chien qui se prenait  
pour un poney)  
Elle sautille de croupe en croupe  
coupe le fil  
et tout ss'ss'éparpille :  
voltige du rire  
des enfants-perles.

**Camille Reynaud (1994 -)**

*Chevales, Aline, enseignante, 2021*

Haras du Loup, Canteleu (76)

Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



ANNA  
LES DOIGTS TACHÉS DE CUIR  
L'ACIER CONTRE LA PEAU  
DU RUSSE BLEU DANS LES YEUX  
ET SUR LE ROULIS DE LA LANGUE  
CRÉE COUPE COLLE COUD  
RACONTE  
UNE HISTOIRE DE CENT PIÈCES.

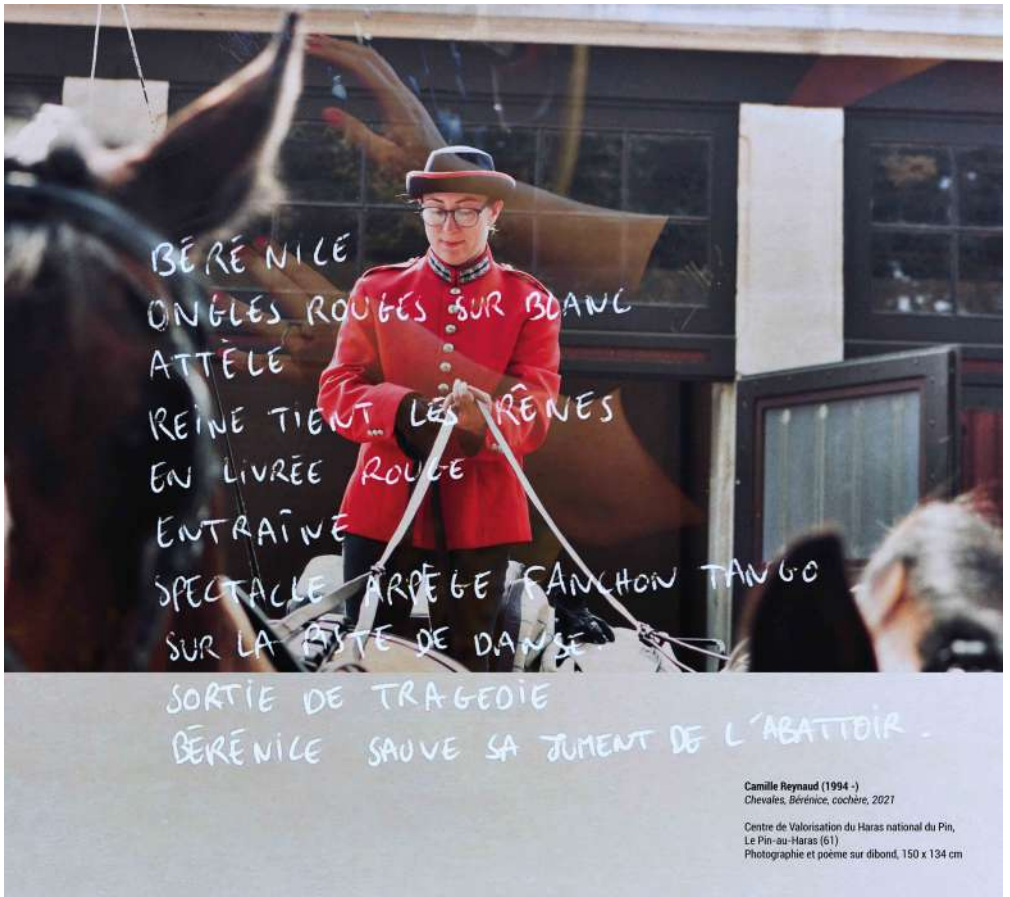
Camille Reynaud (1994 -)  
Chevales, Anna, sellière-harnacheuse et  
formatrice, 2021

Sellerie Libellule, Exmes (61), Pôle de formation  
IFCE, Le Pin-au-Haras (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## ANNA

Anna  
les doigts tachés de cuir  
l'acier contre la peau  
du russe bleu dans les yeux  
et sur le roulis de la langue  
créé coupe colle coud  
raconte  
une histoire de cent pièces.

**Camille Reynaud (1994 -)**  
*Chevales, Anna, sellière-harnacheuse et formatrice, 2021*  
Sellerie Libellule, Exmes (61), Pôle de formation IFCE, Le Pin-au-Haras (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



Camille Reynaud (1994 -)  
*Chevales, Bérénice, cochère, 2021*

Centre de Valorisation du Haras national du Pin,  
Le Pin-au-Haras (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## BÉRÉNICÉ

Bérénice  
Ongles rouges sur blanc  
attèle  
Reine tient les rênes  
en livrée rouge  
entraîne  
Spectacle Arpège Fanchon Tango  
sur la piste de danse.  
Sortie de tragédie  
Bérénice sauve sa jument de l'abattoir.

**Camille Reynaud (1994 -)**

*Chevales, Bérénice, Cochère, 2021*

Centre de Valorisation du Haras national du Pin, Le Pin-au-Haras (61)

Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm





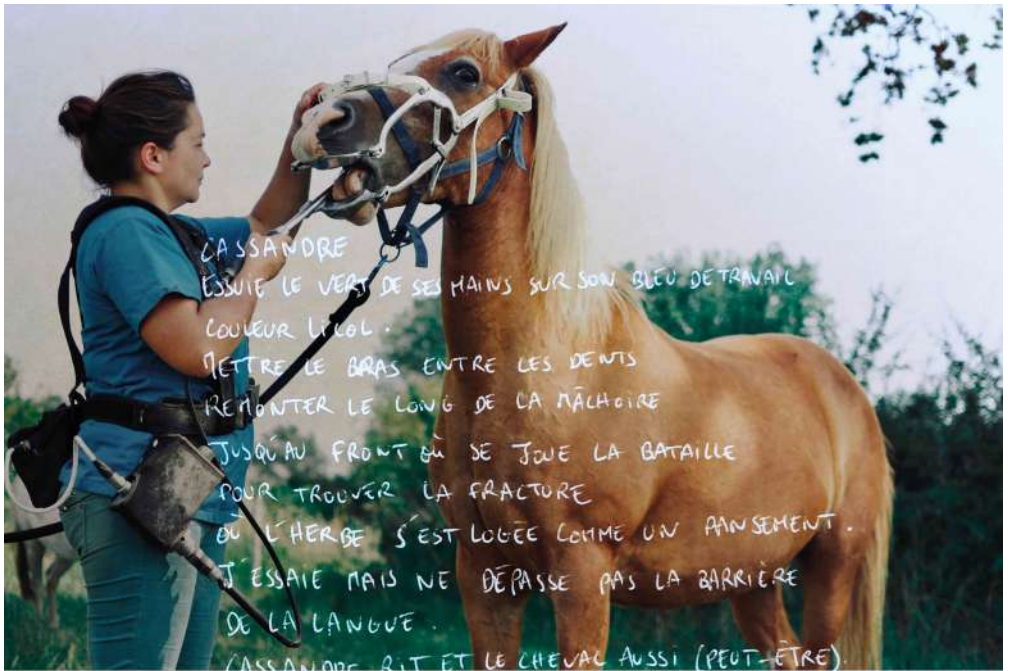
CAROLINE  
SANS SES COUETTES ET SA SALOPETTE ROUGE  
POULINE  
À LA FERME DES HOUQUES.  
ELLE ME DIT QU'ELLE EST PASSIONNÉE  
DE CHEVAUX DE TRAIT  
BRAS GRANDS OUVERTS  
CAROLINE EST UN TRAIT  
D'UNION  
ENTRE COBS ET PERCHERONS  
POULAINS ET POULINIÈRES.

Camille Reynaud (1994 -)  
Chevales, Caroline, éleveuse de percherons, 2021  
Elevage des Hougues, Tamerville (50)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## CAROLINE

Caroline  
sans ses couettes et sa salopette rouge  
pouline  
à la ferme des Hougues.  
Elle me dit qu'elle est passionnée de chevaux de trait  
Bras grands ouverts  
Caroline est un trait  
d'union  
entre Cobs et Percherons  
poulains et poulinières.

**Camille Reynaud (1994 -)**  
*Chevales, Caroline, éleveuse de Percheron, 2021*  
Elevage des Hougues, Tamerville (50)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



CASSANDRE  
ESSUIE LE VERT DE SES MAINS SUR SON BLEU DE TRAVAIL  
COULEUR LICOL.  
METTRE LE BRAS ENTRE LES DENTS  
REMONTÉ LE LONG DE LA MÂCHOIRE  
JUSQU'AU FRONT OÙ SE JOUE LA BATAILLE  
POUR TROUVER LA FRACTURE  
OÙ L'HERBE S'EST LOGÉE COMME UN PANSEMENT.  
J'ESSAIE MAIS NE DÉPASSE PAS LA BARRIÈRE  
DE LA LANGUE.  
CASSANDRE RIT ET LE CHEVAL AUSSI (PEUT-ÊTRE).  
CASSANDRE CHASSE LES PANTÔMES DE LA BOUCHE DES GRANDS.

Camille Reynaud (1994 -)  
*Chevales, Cassandre, dentiste équin et  
maréchale-ferrante, 2021*

Equimade, Nehou (50)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## CASSANDRE

Cassandre  
essuie le vert de ses mains sur son bleu de travail  
couleur licol.

Mettre le bras entre les dents  
remonter le long de la mâchoire  
jusqu'au front où se joue la bataille  
pour trouver la fracture

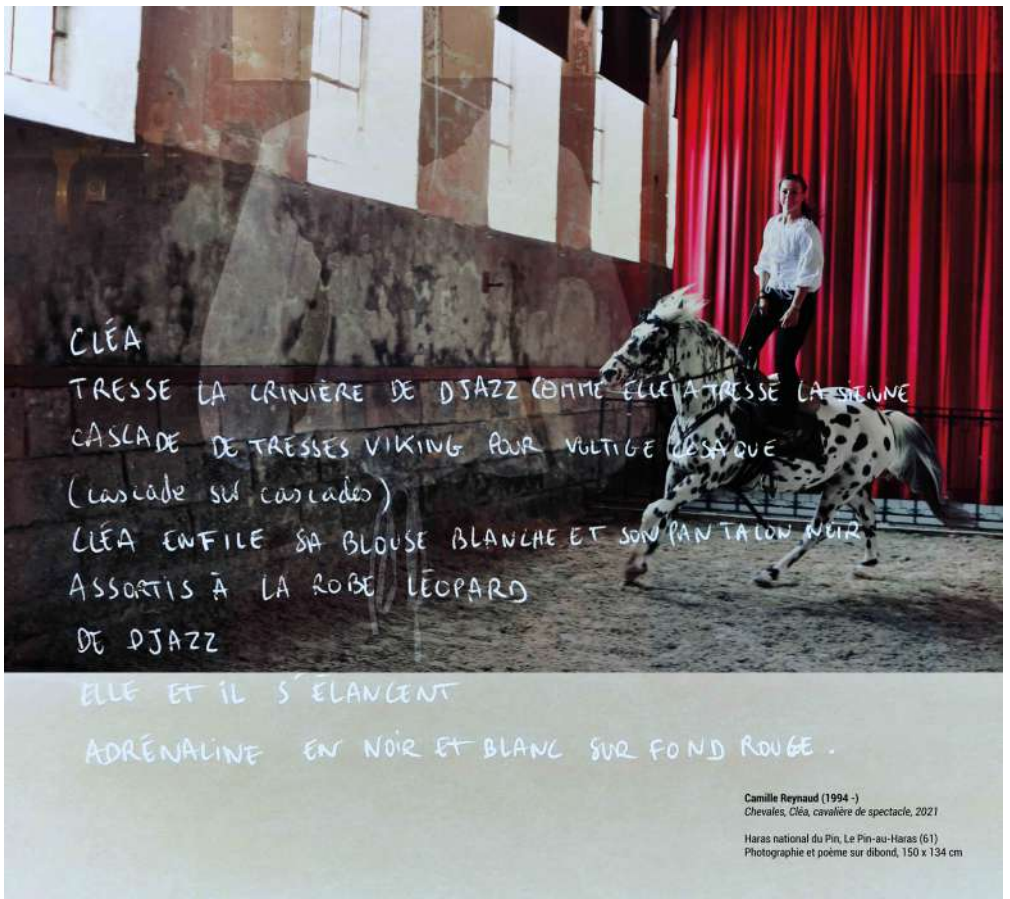
où l'herbe s'est logée comme un pansement.  
J'essaie mais ne dépasse pas la barrière  
de la langue.

Cassandre rit et le cheval aussi (peut-être).  
Cassandre chasse les fantômes de la bouche des Grands.

**Camille Reynaud (1994 -)**

*Chevales, Cassandre, dentiste équin et maréchale-ferrante, 2021*  
Equimade, Nehou (50)

Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



CLÉA

TRESSE LA CRINIÈRE DE DJAZZ COMME ELLE A TRESSÉ LA SIENNE  
CASCADE DE TRESSÉS VIKING POUR VOLTIGE COSAQUE  
(cascade sur cascades)

CLÉA ENFILE SA BLOUSE BLANCHE ET SON PANTALON NOIR  
ASSORTIS À LA ROBE LÉOPARD  
DE DJAZZ

ELLE ET IL S'ÉLANCENT

ADRÉNALINE EN NOIR ET BLANC SUR FOND ROUGE .

Camille Reynaud (1994 -)  
Chevaux, Cléa, cavalière de spectacle, 2021

Haras national du Pin, Le Pin-au-Haras (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## CLÉA

Cléa  
tresse la crinière de Djazz comme elle a tressé la sienne  
cascade de tresses Viking pour voltige cosaque  
(cascade sur cascades)  
Cléa enfile sa blouse blanche et son pantalon noir  
assortis à la robe léopard  
de Djazz  
Elle et il s'élancent.  
Adrénaline en noir et blanc sur fond rouge.

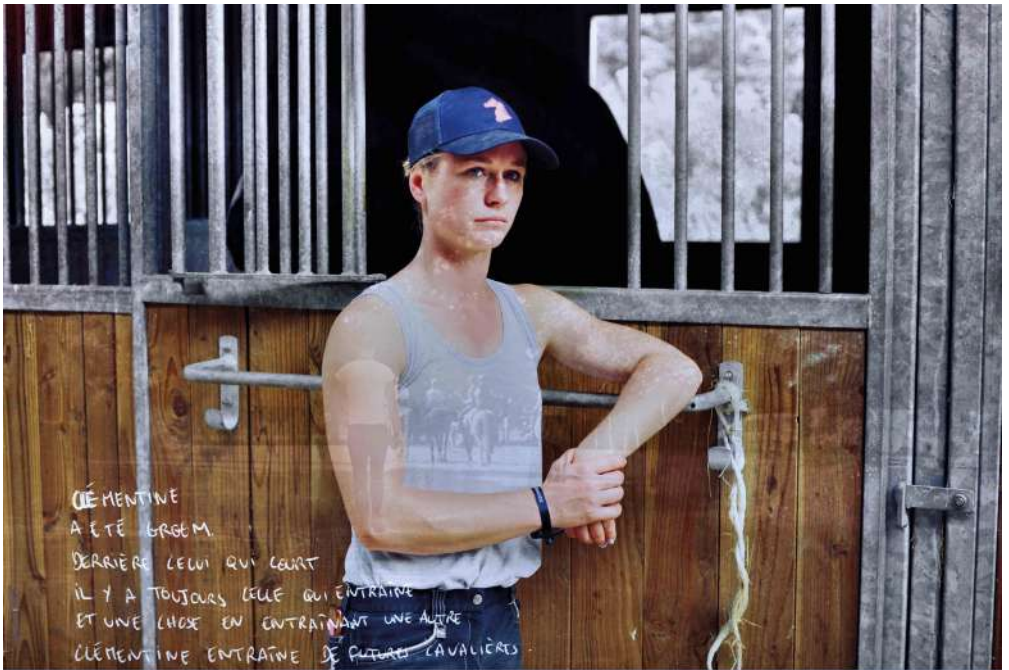
**Camille Reynaud (1994 -)**

*Chevaux, Cléa, cavalière de spectacle, 2021*

Haras national du Pin, Le Pin-au-Haras (61)

Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm





CLÉMENTINE  
A ÉTÉ GROOM  
DERRIÈRE CELUI QUI COURT  
IL Y A TOUJOURS CELLE QUI ENTRAÎNE  
ET UNE CHOSE EN ENTRAÎNANT UNE AUTRE  
CLÉMENTINE ENTRAÎNE DE FUTURES CAVALIÈRES

DERRIÈRE CLÉMENTINE IL Y A  
UN CHEVAL  
ET LES OMBRES DES FILLES  
QUI GLISSENT DANS LA CARRIÈRE.

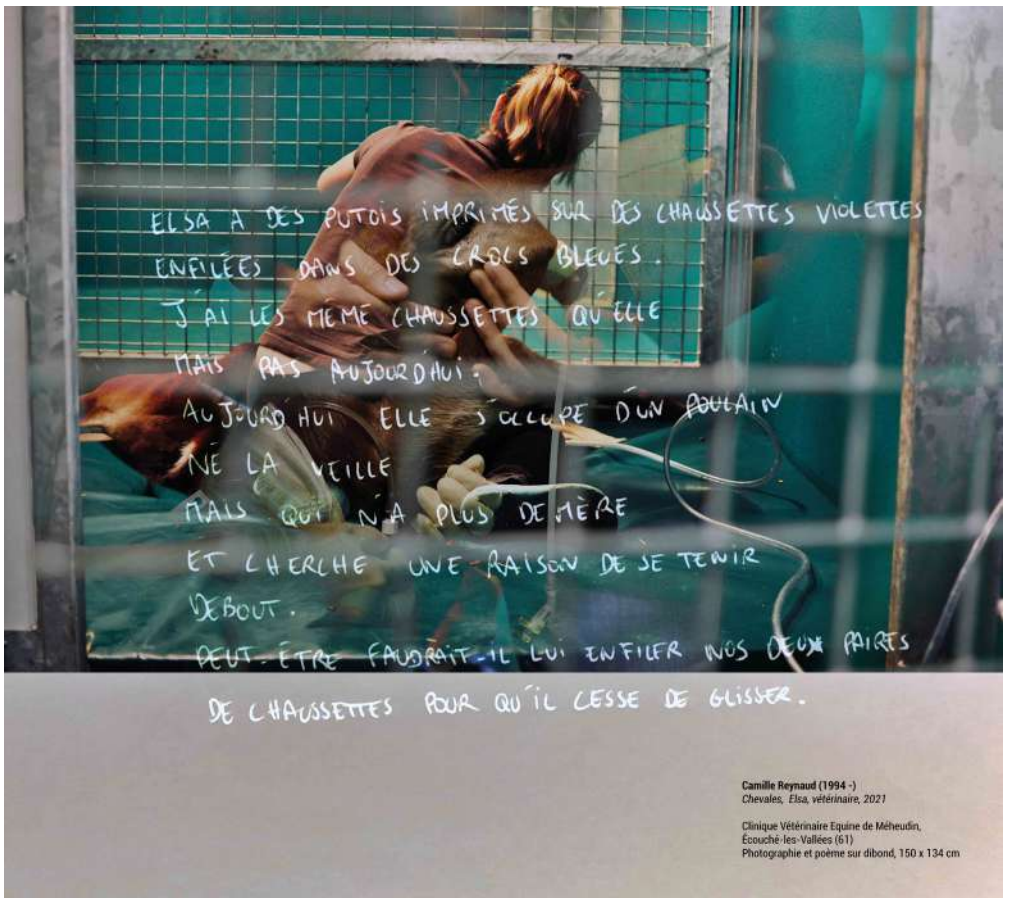
Camille Reynaud (1994 -)  
Chevales, Clémentine, groom et enseignante,  
2021

Haras du Loup, Canteleu (76)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## CLÉMENTINE

Clémentine  
a été groom.  
Derrière celui qui court,  
il y a toujours celle qui entraîne,  
et une chose en entraînant une autre,  
Clémentine entraîne de futures cavalières.  
Derrière Clémentine il y a  
un cheval  
et les ombres des filles  
qui glissent dans la carrière.

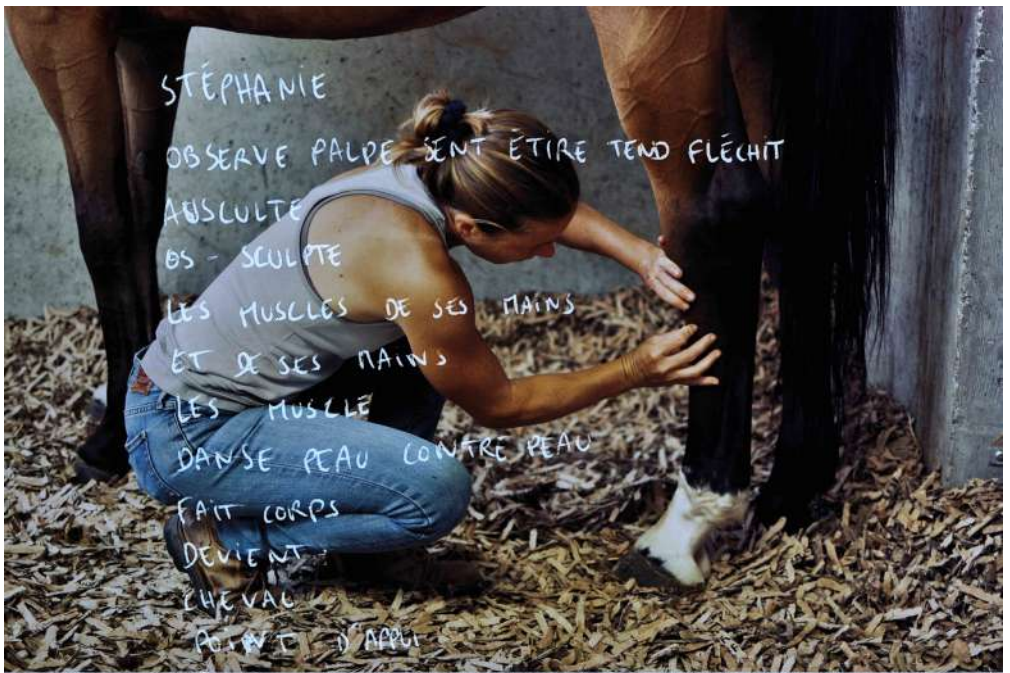
**Camille Reynaud (1994 -)**  
*Chevales, Clémentine, groom et enseignante, 2021*  
Haras du Loup, Canteleu (76)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



## ELSA

Elsa a des putois imprimés sur ses chaussettes violettes  
enfilées dans des Crocs bleues.  
J'ai les mêmes chaussettes qu'elle,  
mais pas aujourd'hui.  
Aujourd'hui, elle s'occupe d'un poulain  
né la veille  
mais qui n'a plus de mère  
et cherche une raison de se tenir  
debout.  
Peut-être faudrait-il lui enfiler nos deux paires  
de chaussettes pour qu'il cesse de glisser.

**Camille Reynaud (1994 -)**  
*Chevales, Elsa, vétérinaire, 2021*  
Clinique Vétérinaire Equine de Méheudin, Écouché-les-Vallées (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



STÉPHANIE

OBSERVE PALPE SENT ÉTIRE TEND FLÉCHIT

AUSCULTE

OS - SCULPTE

LES MUSCLES DE SES MAINS

ET DE SES MAINS

LES MUSCLE

DANSE PEAU CONTRE PEAU

FAIT CORPS

DEVIENT

CHEVAL

POINT D'APPUI

ÉQUILIBRE

HARMONIE.

Camille Reynaud (1994 -)  
Chevaux, Stéphanie, ostéopathe animalier, 2021  
Domaine équestre du Fil de l'Eau, Clinchamps-  
sur-Orne (14)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

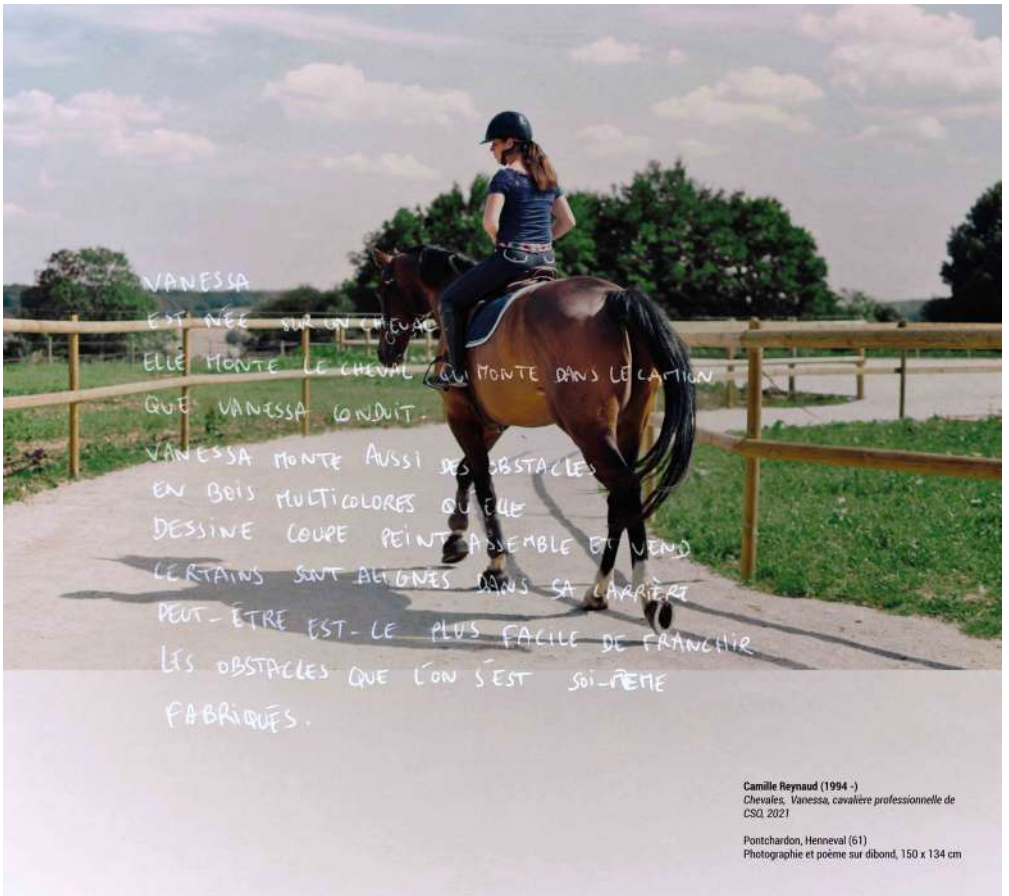
## STÉPHANIE

Stéphanie  
observe palpe sent étire tend fléchit  
ausculte  
os-sculpte  
les muscles de ses mains  
et de ses mains,  
les muscle  
danse peau contre peau  
fait corps  
devient :  
cheval  
point d'appui  
équilibre.

**Camille Reynaud (1994 -)**

*Chevaux, Stéphanie, ostéopathe animalier, 2021*  
Domaine équestre du Fil de l'Eau, Clinchamps-sur-Orne (14)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm





VANESSA  
EST NÉE SUR UN CHEVAL  
ELLE MONTE LE CHEVAL QUI MONTE DANS LE CAMION  
QUE VANESSA CONDUIT.  
VANESSA MONTE AUSSI DES OBSTACLES  
EN BOIS MULTICOLORES QU'ELLE  
DESSINE COUPE PEINT ASSEMBLE ET VEND  
CERTAINS SONT ALIGNÉS DANS SA CARRIÈRE  
PEUT-ÊTRE EST-LE PLUS FACILE DE FRANCHIR  
LES OBSTACLES QUE L'ON S'EST SOI-MÊME  
FABRIQUÉS.

Camille Reynaud (1994 -)  
Chevales, Vanessa, cavalière professionnelle de CSO, 2021

Pontchardon, Henneval (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

## VANESSA

Vanessa  
est née sur un cheval.  
Elle monte le cheval qui monte dans le camion  
que Vanessa conduit.

Vanessa monte aussi des obstacles  
en bois multicolores qu'elle  
dessine, coupe, peint, assemble et vend.  
Certains sont alignés dans sa carrière :  
peut-être est-ce plus facile de franchir  
les obstacles que l'on s'est soi-même  
fabriqués.

**Camille Reynaud (1994 -)**  
*Chevales, Vanessa, cavalière professionnelle de CSO, 2021*  
Pontchardon, Henneval (61)  
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



## TÉMOIGNAGE DE L'ARTISTE

*«Ce projet signifie beaucoup pour moi. J'ai grandi dans un milieu agricole, j'ai passé l'essentiel de mon enfance et de mon adolescence à traîner mes guêtres dans la poussière d'un centre équestre, et les femmes sont au cœur de mon travail photo comme littéraire. Les moments d'échange avec ces dix femmes ont été absolument passionnants, et c'était important pour moi de valoriser à la fois des métiers, mais aussi des femmes, avec leur personnalité, leurs engagements. Elles exercent des métiers très physiques, salissants, et doivent prendre les chevaux comme les stéréotypes à bras-le-corps. Je trouve qu'il y a un esthétisme incroyable dans leurs gestes, qui oscillent entre douceur et tension. Ce sont ces contrastes, cette complexité que j'ai essayé de saisir, et c'est pour ça que j'ai fait le choix de travailler la superposition des images et du texte, pour proposer plusieurs lectures. »*





## **AGENDA**

Chambre07 Festival International de Photographie

> du 08 au 30 septembre 2022

Normandy Horse Meet Up

> du 22 au 23 septembre 2022

Haras national du Pin

> du 9 avril 2022 au 6 juin 2022

Région Normandie – Abbaye aux Dames

> du 7 février au 31 mars 2022

Pôle International du Cheval Longines-Deauville

> du 30 octobre 2021 au 22 janvier 2022

Ville de Bayeux – Espace Saint-Patrice

> du 21 au 27 octobre 2021

Ville de Caen – Jardin des plantes

> du 10 au 21 septembre 2021



## LA PRESSE EN PARLE

« *Un ravissement pour les yeux et une mise en lumière de métiers... pas comme les autres.* »  
Le Pays d'Auge

« *Camille Reynaud, écrivaine et photographe, rend un bel hommage aux femmes* »  
Ouest France

CHEVAL[ES] Féminin & pluriel

> France Bleu Normandie, 23 avril 2022

Une expo sur les femmes dans la filière équine

> Ouest France, 9 avril 2022

Orne. Une exposition autour des femmes dans la filière équine, au haras du Pin

> Maville, 9 avril 2022

Une expo sur les métiers du cheval au féminin

> Le Pays d'Auge, 31 décembre 2021

Une expo sur les métiers du cheval au féminin

> La Voix Le Bocage, 30 décembre 2021

Les photos de Camille Reynaud sur les métiers du cheval au féminin au PIC

> L'éveil de Lisieux-Côte, 22 décembre 2021

Les photos de Camille Reynaud sur les métiers du cheval au féminin au PIC

> Le Pays d'Auge, 21 décembre 2021

Les photos de Camille Reynaud sur les métiers du cheval au féminin au PIC

> Le Pays d'Auge, 17 décembre 2021

Exposition photos : Camille Reynaud flashe sur les métiers du cheval au féminin

> Le cheval, 26 novembre 2021

Bayeux. Exposition : hommage aux femmes du milieu équin à l'espace Saint-Patrice

> Ouest France, Gaëlle LE ROUX, 24 octobre 2021

Exposition "Cheval[es] féminin et pluriel"

> Fest, 23 octobre 2021

Exposition en plein air "CHEVAL[ES] Féminin & pluriel" Jardin des Plantes de Caen

> Unidivers, 17 septembre 2021

CHEVAL[ES] Féminin & pluriel

> France Bleu Normandie, 12 septembre 2021

CHEVAL[ES] FÉMININ ET PLURIEL : LA FILIÈRE S'EXPOSE

> Au Trot, 12 septembre 2021



## RÉSERVER L'EXPOSITION ?

Si vous êtes intéressé par ce travail de Camille Reynaud, nous vous proposons deux solutions :

Premièrement, la série Cheval[es] féminin & pluriel est disponible en format 134 x 150 cm sur dibond avec un système d'accrochage sur grille.

Deuxièmement, de nombreuses autres photographies sont disponibles sous réserve de la prise en charge de l'impression par le lieu d'exposition.

Si vous souhaitez en savoir plus n'hésitez pas à nous contacter :

Nell Emery

[nell.emery@chevaux-normandie.com](mailto:nell.emery@chevaux-normandie.com)

06 17 98 29 60